

O que é estética comunitária

Processo

Abaixo estão algumas dicas para realizar uma consulta informal e avaliar as preocupações das principais partes interessadas no desenvolvimento do projeto referido na missão. As dicas fornecem os tipos de perguntas que devem ser feitas e como realizar a consulta e quem incluir no projeto.

Perguntas a serem respondidas na avaliação dos possíveis impactos estéticos e visuais do edifício referenciado no projeto de desenvolvimento incluem:

1. Quais são os recursos estéticos da comunidade?
2. Quais são os detratores estéticos da comunidade?
3. O caráter estético da comunidade será alterado com a implantação do projeto de melhoria das infraestruturas de transporte?
4. A mudança será para melhor ou para pior?
5. Qual é a importância da mudança para as várias partes interessadas da comunidade?
6. A concepção do projeto é compatível com o caráter e os objetivos da comunidade?
7. A estética surgiu como uma preocupação da comunidade?
8. Qualquer impacto potencial pode ser evitado ou mitigado?

Técnicas de Consulta

Determinar os impactos estéticos das alternativas de projeto é em grande parte um processo qualitativo. Técnicas que podem ser simplesmente executadas, são facilmente compreendidas e incorporam os sentimentos da comunidade em geral, sendo as mais eficazes e valiosas para o processo de desenvolvimento do projeto. A técnica deve ser adaptada à proposta de projeto de desenvolvimento do edifício e à comunidade em específico, em termos de detalhe e nível de esforço. Em geral, qualquer avaliação de impactos estéticos envolve: Identificar recursos estéticos e culturais existentes e detratores dentro da área e determinar a sua importância para a comunidade; e determinar impactos prováveis, positivos e negativos, do edifício do projeto de desenvolvimento.

Considere os impactos típicos do projeto de construção:

O tipo de impacto visual varia um pouco de acordo com a natureza das alternativas do projeto. Um exercício para começar é simplesmente considerar que tipo de impactos visuais gerais cada alternativa pode ter no estudo da área. Abaixo estão alguns exemplos gerais de potenciais impactos visuais de projetos de transporte:

• Contrastes entre formas de relevo naturais, paisagens ou recursos e recursos de engenharia das rodovias devido a alinhamentos de estradas, cortes, aterros, muros de contenção, taludes rebitados, limpeza de vegetação etc.;

- Vistas bloqueadas ou continuidade visual reduzida devido à altura do edifício, elevação da via, etc.;
- O edifício está fora de escala do desenvolvimento urbano adjacente;
- Materiais de construção ou projetos que não sejam consistentes com o caráter de edifícios históricos ou outros prédios do bairro.

Este projeto foi financiado com o apoio da Comissão Europeia. Esta publicação reflete apenas a visão do autor e a Comissão não pode ser responsabilizada pelo uso da informação aqui contida.

Workshop para Partes Interessadas/Comunidade

Esta técnica envolve a reunião do grupo das partes interessadas através da organização de um workshop para identificar importantes recursos estéticos, visuais e detratores. O número de partes interessadas convidadas a participar deve ser genérico e apropriado ao tamanho e diversidade do bairro impactado.

Recomenda-se fazer um convite aos representantes que as partes interessadas e acionistas do projeto em causa. Os exemplos podem incluir o presidente da câmara de comércio local, o diretor da câmara local ou a associação de turismo, um governante local, o presidente dos proprietários de residências ou associações de bairro, o presidente de um grupo ambiental local, o chefe de uma sociedade de preservação histórica local, o gestor de planeamento local oficial(is) e assim por diante. Para além disso convidar também qualquer membro da comunidade que tenha manifestado forte interesse em participar.

Abaixo está um exemplo de processo para conduzir o workshop.

1. Separar as partes interessadas em pequenos grupos e fornecer a cada grupo uma fotografia aérea e um vídeo de uma secção da área impactada.
2. Pedir a cada grupo para identificar coletivamente os recursos estéticos e visuais importantes da área de estudo e qualquer principais detratores e circular ou anotar a localização de cada recurso importante da comunidade estética diretamente na fotografia/vídeo aéreo da área impactada.
3. Em seguida, pedir que identifiquem detratores estéticos - estruturas ou recursos que prejudicam substancialmente a qualidade estética da comunidade.
4. Fazer com que cada grupo prepare uma breve descrição por escrito dos seus recursos e detratores identificados. Essas descrições podem ser anexadas à fotografia aérea através de post-its ou com fita adesiva.

Reunir a informação

Ao concluir as atividades de consulta às partes interessadas, as seguintes ações devem ser concluídas:

1. Documentar todas as ações relevantes tomadas, descobertas alcançadas e compromissos assumidos como parte da estética e análise de impacto visual realizada de acordo com o workshop e as discussões em grupo.
2. Compartilhar as descobertas com os tomadores de decisão e arquivar toda a documentação relevante e ter tudo redigido em conformidade.
3. Solicitar aos decisores locais que respondam às solicitações da pesquisa para que se possam compartilhar com todas as partes interessadas envolvidas.